

Z dziejów muzyki – muzyka dawna.
Muzyka średniowiecza i renesansu (klasa 6)



Erasmus+



■ Cele:

Uczeń:

wymienia cechy muzyki średniowiecza i renesansu,
określa kolejność chronologiczną obu epok muzycznych,
śpiewa piosenkę Ballada o sennym bardzie,
mówi, kim byli trubadurzy i truverzy,

■ Metody i formy pracy:

śpiewanie,
percepcja muzyki,
rozmowa nauczająca (pogadanka).

■ Środki dydaktyczne:

podręcznik Lekcja muzyki 6 (s. 32–37),
płyta Lekcja muzyki 6. Utwory do słuchania, piosenki i akompaniamenty.
Aplikacja do skanowania kodów QR

■ Przebieg lekcji:

Nauka piosenki Ballada o sennym bardzie (podręcznik, s. 32–33).

Wprowadzenie do tematu lekcji – rozmowa nauczająca na podstawie informacji zawartych w podręczniku (podręcznik, s. 33).

Wysłuchanie pieśni Bogurodzica.

Uczniowie ustalają, czy utwór jest jednogłosowy, czy wielogłosowy (podręcznik, s. 33).

Następnie określają autorstwo pieśni (podręcznik, s. 33, ćwiczenie 1.).

Omówienie muzyki schyłku średniowiecza (podręcznik, s. 34–35).

Nauczyciel charakteryzuje muzykę i instrumenty omawianego okresu oraz działalność i pochodzenie trubadurów i truverów.

Uczniowie za pomocą swoich telefonów skanują karteczki z kodami QR ukryte w sali. Odtwarzają z nich utwory zagrane na tradycyjnych instrumentach średniowiecznych – lirze korbowej, fanfarach, dudach.

Wysłuchanie pieśni Kalenda maya. Rozpoznanie instrumentów akompaniujących śpiewakom.

